



**INSCRIPCIONES Y GRABADOS REPUBLICANOS DEL
CHALET DE LA FINCA DE GIL (LA VALL D'UIXÓ):
NUEVAS APORTACIONES**

Joan Antoni Vicent Cavaller

Estanislau Lengua Martínez

INSCRIPCIONES Y GRABADOS REPUBLICANOS DEL CHALET DE LA FINCA DE GIL (LA VALL D'UIXÓ): NUEVAS APORTACIONES

Joan Antoni Vicent Cavaller

Estanislau Lengua Martínez

(Museo de Historia de La Vilavella)

museulavilavella@hotmail.com

Artículo publicado en “ORLEYL”, Revista de l'Associació Arqueològica de la Vall d'Uixó, Número 4, noviembre de 2007, páginas 105-129.

Traducción del original valenciano: **Inscripcions i gravats republicans del xalet de la finca de Gil (La Vall d'Uixó): Noves aportacions.**

El año 2004 el escritor de La Vall d'Uixó Nel-lo Navarro publicaba en la revista Aigualit un trabajo sobre un interesante conjunto, inédito, de inscripciones y grabados republicanos conservado en una casa de campo de la partida del Pontet (Navarro, 2004). Era la primera vez, en la historiografía de la comarca de la Plana, que se estudiaba un material epigráfico de la guerra civil de manera apropiada.

La metodología utilizada en la descripción de las composiciones, así como la búsqueda de las fuentes donde se inspiraron los autores de la iconografía, resultaba muy correcta. No se habría insistido en el conjunto de no mediar tres factores, de una parte la localización en el interior del chalet de nuevos documentos epigráficos, no detectados entonces; en segundo término, el descubrimiento de una casita de campo, intitulada “villa Dolores”, emplazada 340 metros al norte del edificio que nos ocupa, repleta de un buen número de grafitos republicanos.

Finalmente, una estancia en el archivo militar de Ávila nos ha suministrado una serie documental que nos ilustra, largamente, acerca del emplazamiento de las brigadas mixtas del ejército popular acantonadas al sur de la línea Torrent de Nules/Puntal de Font de Cabres.

Queremos agradecer a Nel-lo Navarro la oportunidad que nos ha brindado al dejarnos incidir en la epigrafía del chalet, así como los comentarios que nos ha hecho llegar. Queremos también agradecer a José Miralles Martínez (Nules), propietario de la casa y de la finca que la rodea, su exquisita amabilidad, al concedernos toda suerte de facilidades en el estudio de los grafitos del interior del inmueble. Hacemos llegar también nuestro reconocimiento a Pere Hormigos Sánchez (Almenara), autor de algunas de las fotografías que ilustran este artículo. Immaculada Traver Badenes (La Vilavella) nos ha dibujado el plano de la casa y proporcionado comentarios sobre materia artística. Pascual Alonso Vilar Martínez, juez del Juzgado de Paz de La Vall d'Uixó, nos facilitó la consulta de los registros de defunciones conservados en el archivo. Y el Aula Militar Bermúdez de Castro (Castelló) autorizó la publicación de un plano militar, propiedad de la institución.

La casa

Fue levantada hacia el año 1928 por Bautista Gil Campos, comerciante de naranjas burrianense, vecindado en Nules. Su almacén estaba situado en la actual calle de Marc Antoni Ortí, espaldas del Mercado. Se trata de un edificio elevado 90 centímetros sobre el terreno circundante, de una sola planta de dos vertientes, rematado en sus ángulos con las clásicas piñas prefabricadas (está falta de una en su parte delantera).



Chalet de Gil. En segundo plano el chalet de Lucia; al fondo, los contrafuertes de la Sierra Espadán

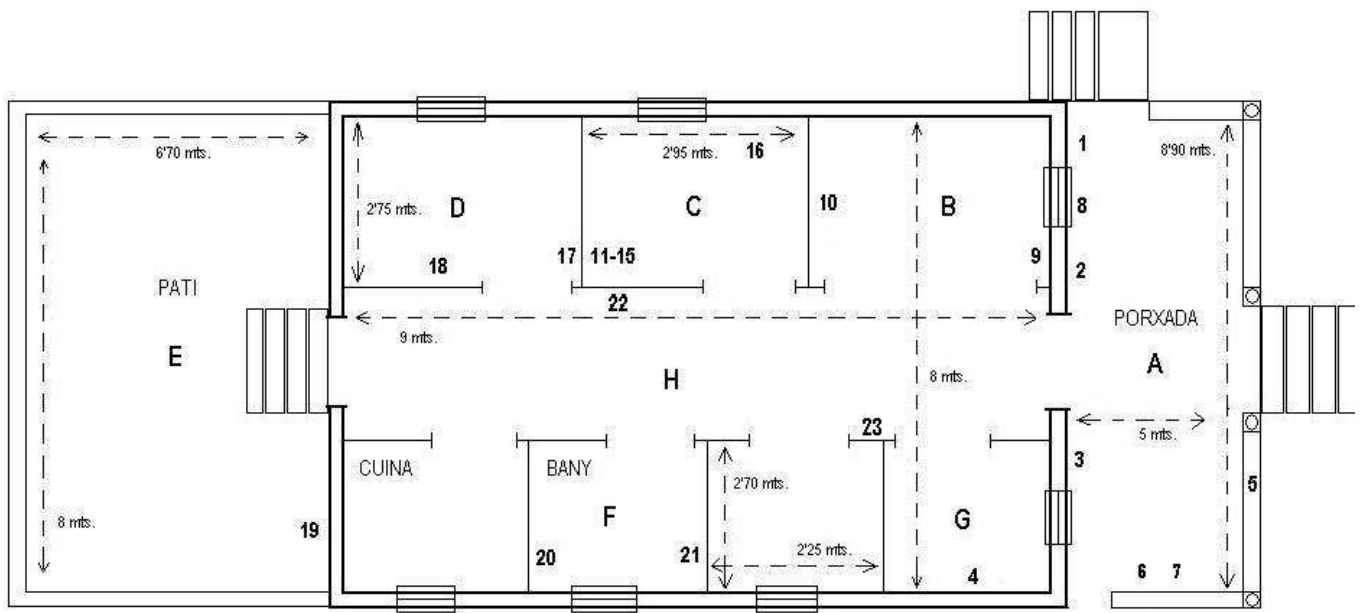
Siguiendo una tradición muy utilizada en la comarca de la Plana, dispone de un porche, sostenido por cuatro columnas (originalmente seis), integradas por un pilar de mortero, fuste de hormigón de molde, y capitel gótico prefabricado. Cubierta con planchas de uralita. La uralita está presente también en el techo de la casa, escondida por un cielo raso. La fachada consta de dos ventanas abiertas a ambos lados de la puerta de acceso. Al entrar nos encontramos con un pasillo amplio, que comunica con tres piezas situadas a mano derecha, prácticamente idénticas en dimensiones, y cuatro a mano izquierda, similares también en medidas. Todos estos departamentos disponen de ventanas. El pasillo está adornado con un zócalo de azulejos, bastante alto, 1'65 cm de altura, donde se exhiben motivos geométricos y florales.



José Miralles, propietario del inmueble. Abril del 2007.

Todas las estancias ostentan pavimento de azulejo. Conocemos la finalidad de tres de ellas. La primera a mano derecha corresponde a un pequeño salón comedor. La tercera a mano izquierda estaba destinada a baño, y la cuarta a cocina. Perdura aún una chimenea, dos pilas, una alacena y, en el pavimento, una cisterna de gran capacidad, cerrada por una trapa y alimentada por el agua de un reguero unido a los muros de la casa.

El chalet, que cuenta con una superficie útil de 80 metros cuadrados en su interior, fue configurado inicialmente como vivienda de descanso estival. Terminada la guerra estuvo habitado, hasta que la inseguridad del campo y la ausencia de comodidades lo dejaron huérfano de presencia humana. Hay que señalar que, aún con el abandono que presenta, una feliz circunstancia, el cerramiento del paso a su interior, ha permitido la conservación del fondo epigráfico libre de ataques incivilizados, una iniciativa que debemos agradecer a su actual propietario, José Miralles. Resaltamos, finalmente, que hace como 20 años el interior del inmueble fue víctima de un incendio, provocado desde el exterior aprovechando una ventana abierta.



Plànol (aproximat) de la casa.
 Les lletres situen els espais on s'han detectat inscripcions i gravats.
 Els números, indiquen lloc concret i correspondència amb el Corpus.
 Planimetria: Immaculada Traver Badenes.

El fuego supuso deterioro, por pérdida de soporte, en dos de las consignas, aparte de dañar otras composiciones por la acción del humo.

Corpus

a) Material publicado por Navarro (Registros números 1-7).

Reproducimos, en cursiva, sus comentarios (Navarro, 2004: 40-44). Nuestros comentarios figuran en letra redonda. En las entradas, en lugar del término Inscripción nos hemos decantado por Registro, un término más aséptico, que incluye inscripciones, grafitos, pinturas, dibujos y grabados.

Registro I

Inscripción núm. 1

Esta inscripción se encuentra a la derecha de la fachada y consta de una consigna escrita en tres líneas que ocupa la parte derecha de la misma y un dibujo situado a la izquierda. Tiene 1 metro y 40 centímetros de ancho y 55 centímetros de altura y está realizado con pintura negra aplicada directamente sobre la pared.



Registro 1

El contenido del texto, aunque hay fragmentos que se han borrado, es el siguiente “La capacitación es la base fundamental para lograr la victoria”. En el dibujo, de características suficientemente realistas, se puede observar la imagen de un soldado, con abrigo y casco, leyendo un libro.

Las consignas que animaban a los soldados del Ejército Popular a instruirse eran muy abundantes y correspondían a una campaña de lucha contra el analfabetismo organizada desde el Ministerio de Instrucción Pública que, en el frente de guerra, se llevaba a cabo mediante las denominadas “Milicias de la Cultura”.

Ejemplos de esta campaña los encontramos sobretodo en los abundantes carteles editados por el Ministerio de Instrucción Pública destinados a concienciar a los soldados en la necesidad de aprender a leer y de culturizarse.

Así vemos carteles con consignas similares como “Leed. Combatiendo la ignorancia derrotareis al fascismo”. “Las Milicias de la Cultura luchan contra el fascismo combatiendo la ignorancia”. “Para asegurar la victoria estudiemos la técnica militar” o “El analfabetismo ciega el espíritu. Soldado instrúyete”.

Con referencia al dibujo que ilustra la inscripción número 1 la iconografía utilizada está inspirada en algunos de estos carteles editados durante la guerra por el Ministerio de Instrucción Pública.



Registro 2

Tarjeta postal de campaña, diseñada por Lucas.
Comisariado de la 3ª División

Inscripción núm. 2

La siguiente inscripción se encuentra situada entre la puerta de acceso a la casa y una ventana existente al lado de la inscripción núm. 1. Mide 1 metro y 22 centímetros de ancho y 80 centímetros de altura. El texto está dividido en dos líneas, sobre las cuales se encuentra centrado el dibujo que ilustra.

El contenido textual es el siguiente: “Cada metro de trinchera representa la vida de un camarada”. Sobre la frase hay un dibujo esquemático de un hombre con un pico en acto de trabajo. Para confeccionar esta inscripción no se utilizó pintura, sino que el autor la hizo rascando, a modo de esgrafiado, en la pared.



Registro 2

En la cartelística republicana hallamos también abundantes ejemplos de consignas que animan a la fortificación de la línea de frente (en especial de la denominada Línea X Y Z destinada a defender Valencia), como “Construyendo fortificaciones y refugios evitaremos muchos dolores y nos haremos más fuertes”. “Todo el país convertido en una fortaleza ¡Ni un palmo de tierra sin fortificar!, “Brigadas de fortificación. Hagamos Valencia inexpugnable”. Obviamente, en el caso de esta inscripción la consigna está dirigida directamente a los soldados que ocupaban en aquel momento la línea de frente de la Vall d’Uixó-La Vilavella.Nules.

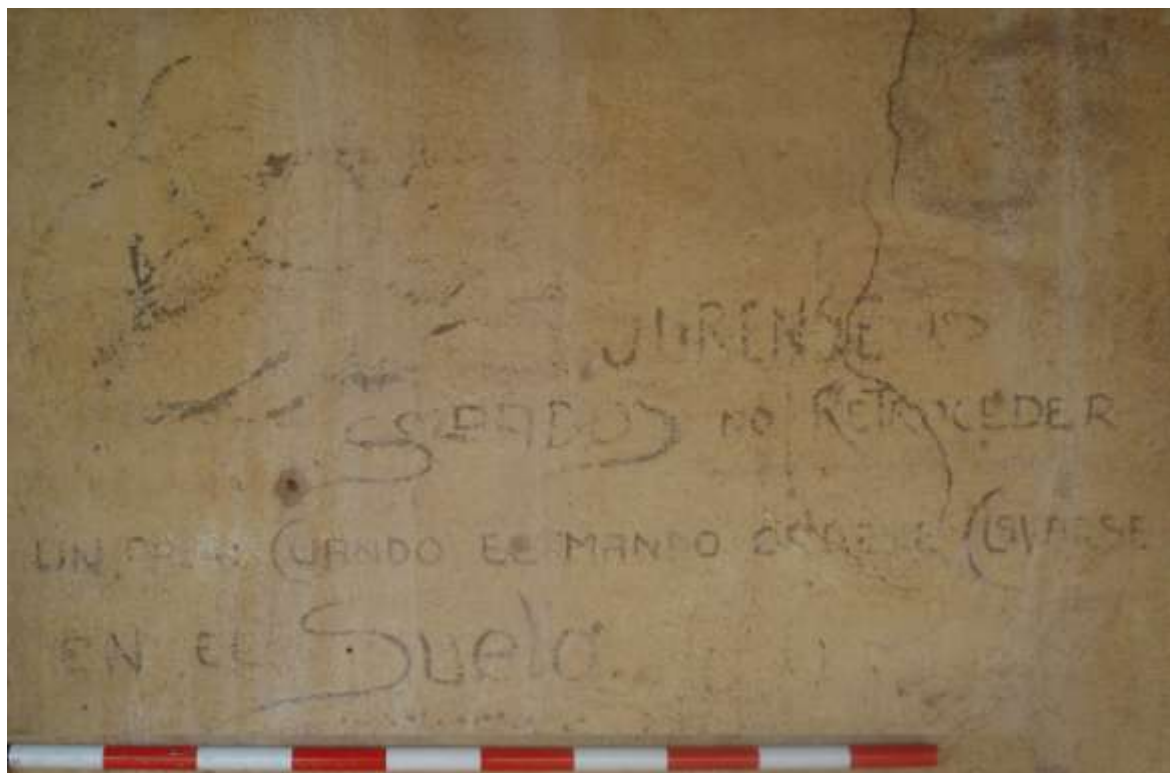
El grabado del R-2 podría haberse inspirado en este cartel del catalán Martí Bas.



Registro 3

Inscripción núm. 3

Se encuentra ubicada en la parte izquierda de la fachada, entre la puerta y una ventana y, como en el caso de la núm. 1 está hecha con pintura negra. Mide 1 metro y 25 centímetros de anchura y 80 centímetros de altura. El texto está dividido en cuatro líneas y sobre él, a la izquierda, se encuentra el dibujo de un soldado (inspirado claramente en un cartel del valenciano Artur Ballester) que, a pesar de su deficiente estado de conservación, se distingue con claridad que utiliza casco y está con el fusil en posición de apuntar.



Registro 3

El texto de esta inscripción, que apela claramente a una exigencia de disciplina para con las tropas, es el siguiente: “Júrense los soldados no retroceder un paso cuando el mando ordene clavarse en el suelo”.

Ejemplos de consignas de este tipo se encuentran también en muchos carteles de la época editados por diversos organismos; así tenemos “Sin disciplina no hay victoria” o “Un ejército con disciplina es la base de la victoria”, editados por el Partido Socialista.

El dibujo del 1 FRENTE del cartel de Arturo Ballester, pudiera haber servido de modelo para realizar el grabado.



Registro 4

Inscripción núm. 4

Esta inscripción se encuentra situada en el interior de la casa y está hecha con pintura negra sobre una pared enlucida con yeso. Su estado de conservación es deficiente, debido, en especial, a un incendio que se declaró en el interior de la casa. Al no poder acceder al interior del inmueble no hemos podido tomarle medidas, pero su tamaño es, por lo que se puede apreciar desde el exterior a través de una ventana, similar a las anteriores.



Registro 4

El texto está dividido en tres líneas y, a pesar de hallarse muy deteriorada, se puede aventurar el siguiente contenido: “Sin disciplina no hay ejército. Sin ejército no hay victoria”. Como puede observarse la arenga apela directamente, como en el caso de la inscripción número 3, a la disciplina de las tropas.

La inscripción mide 97 x 26 cm y se desarrolla a partir de 219 cm del pavimento.

Es evidente la influencia de cartel de Arturo Ballester.



Registros 5-7

Grafitos núm. 5, 6 i 7

El conjunto de inscripciones de contenido ideológico dirigido a sensibilizar a los soldados que, por el motivo que fuese, utilizaban las instalaciones de este antiguo centro de asistencia se completa con unos grabados efectuados sobre el hormigón de los bancos que se sitúan en la zona oriental del porche y que sin duda serían utilizados por los soldados en momentos de ocio.

De forma irregular, estos tableros de tres en ralla tienen unas medidas que van de los 18 centímetros a los 34 centímetros. Debido a la similitud entre los tres nos limitamos a reproducir únicamente la fotografía de unos de los tableros”.



Registro 5

Los tres tableros fueron obra de una misma persona, dado que manifiestan un idéntico diseño. En la fachada de la vecina “Villa Dolores” descubrimos también dos de estos pasatiempos, allí en forma de cuadrados numéricos mágicos.



b) Material inédito (Registros números 8-23)

Registro 8 (Espacio A, Porche)

Pequeño círculo (5 cm de diámetro) inciso en el mortero de la fachada de la casa, bajo la ventana que se abre al entrar, a mano derecha. Probablemente, para su realización se podrían haber utilizado dos tachas y un pequeño cordel. La presencia de círculos, solos o con pétalos interiores incorporados, constituye una constante en los grafitos de la guerra civil. El patio de esta misma casa nos ha proporcionado un ejemplo conseguido (registro 19).



Registro 8

Registros 9 y 10 (Espacio B, Saloncillo)

Registro 9

Grafito a lápiz negro, situado sobre el zócalo, a 178 cm del pavimento: **Francisco Sanches**, rubricado. Mide 25 cm de largo. El apellido, a primera vista, no se distingue con claridad, pero dos grafitos más reducidos, situados cerca de este, confirman la lectura. Este Francisco Sanches, presumiblemente un militar, está también atestiguado en el pasillo (Registro 22).



Registro 9

Bajo este registro leemos una pequeña inscripción –*Clementina 50*, junta- que debe corresponder a una anotación relacionada con la cosecha de naranjas de la finca. En el huerto de Gil, efectivamente, prosperaba exitosamente la variedad de clementina conocida como del terreno, o fina.

Registro 10

Situado sobre el zócalo del saloncillo i contrapuesto con la ventana. Pintura azul, deteriorada por la humedad y la acción del fuego, 42 x 40 cm. Aparentemente, no va acompañada de ninguna inscripción alusiva.

Se trata de una composición un tanto enigmática, relativa a dos figuras masculinas, representadas de medio cuerpo. La situada a la izquierda estrecha con sus brazos la emplazada en un plano inferior. En el fondo, dos líneas paralelas parecen sugerir una perspectiva.

Pensamos que hay que interpretar esta escena como un acto de solidaridad en combate: un militar que presta auxilio a un compañero herido. La mirada perdida del soldado situado en un nivel inferior avalaría esta hipótesis.

A pesar de su esquematismo, o tal vez por esta razón, la escena destila gran fuerza expresiva. Todo hace pensar en la mano de un buen artista.



Registro 10

Registros 11-16 (Espacio C)

Los números 11-15, emplazados a mano izquierda, fueron ejecutados con pintura blanca, muy sutil, mediante un instrumento que no hemos podido identificar. La pintura parece de calidad similar a la utilizada en los registros 20-21 (consignas del espacio F).

Registro 11

Primera de las pinturas, mano derecha al entrar a la habitación, 79 x 47 cm, se abre a 165 cm del pavimento. Se representan, de forma muy realista, dos aviones en vuelo. Bajo ellos, la leyenda **Viva la aviación de la República**. El avión situado en primer término ostenta, bajo su ala izquierda, una estrella de cinco puntas. Los dos aviones, representados de forma muy convincente, hay que adscribirlos al modelo Polikarpov I-16, popularmente conocido como mosca o rata, según bandos, un caza ampliamente difundido entre la “Gloriosa” aviación republicana.



Registro 11

Ambos bandos contendientes eran conscientes del papel decisivo que la aviación jugaba en orden a ganar la guerra. Reportamos este titular del diario “El Sol” (5-III-1938, portada), referido a una Exposición Homenaje a la Aviación Republicana, inaugurada por el general Miaja: “Quien es dueño del aire es dueño del terreno que ocupa”.



Polikarpov I-16

Registro 12

Se abre a 139 cm del pavimento y alcanza 25 x 27 cm. Busto masculino de frente. Parece llevar barba y gafas. Vestido con chaqueta.

Dado el contexto de la casa esta chaqueta hay que interpretarla como guerrera abierta.



Registro 12

Registro 13

Tenemos fe en/ la Victoria!

Dos líneas, rodeadas por una cartela, 43 x 19 cm.

Hojeando el número 24 de "Balas rojas (septiembre de 1938), hemos encontrado un artículo titulado *Fe en la victoria*. Esta revista era el portavoz de la 75 Brigada mixta, una unidad que adquirió durante la guerra especial relieve.

Acantonada en las montañas de La Vall d'Uixó lindantes con el término de Nules ha dejado fuerte huella documental, a la vez que arqueológica, en forma de insignias. El 12 de octubre de 1938 estaba bajo el mando de Valentín Gómez Aparicio.



Registro 13

Registro 14

Busto del general José Miaja, 53 x 42 cm; abierto a partir de 124 cm del pavimento. Una mancha en el repintado, establecida en el mentón, distorsiona la identificación, a primera vista, del defensor de Madrid.

Con toda probabilidad esta representación se inspiró en un cartel (también tarjeta postal) editado por la Junta Delegada de Defensa de Madrid y diseñado por Emeterio Melendreras (1905-1996).



Registro 14



Postal de E. Melendreras

Registro 15

Se desarrolla a partir de 153 cm del suelo y alcanza 14 x 9 cm. Busto masculino, muy esquematizado, vuelto ligeramente a la izquierda. Parece llevar gafas. Tocado con un gorrito, en donde parece adivinarse una insignia de graduación –los típicos bastón y espada cruzados-. Podría tratarse también de una representación del general Miaja.



Registro 15

Registro 16

La victoria será / de [¿nuestro?] **ejé**[rcito]. Se abre a la derecha de la ventana. Letras mayúsculas pintadas de negro (4-4'5 cm de altura), rodeadas por una cartela de color vino, 22 x 62 cm. La humedad y, especialmente, un incendio, han deteriorado fuertemente el soporte. Es la cuarta vez que se documenta en el chalet el término *Victoria*. El tipo de letra coincide con los registros 1-4.



Registro 16

Registros 17-18 (Espacio D)

Instalados al entrar en la habitación, a ambos lados. Las inscripciones y dibujos que integran estas dos “*barreges*”, como las hemos denominado, fueron descubiertas por los autores de este artículo los pasados 23 i 24 de septiembre, en el transcurso de una cata efectuada en las paredes de la pieza. Los grafitos se hallaban totalmente cubiertos por una capa de pintura, aplicada con posterioridad a la guerra.



Registro 17

Registro 17

Integrado por diversas inscripciones, a lápiz negro.

17a: **SOS Tabaco**

Exterioriza la ansiedad que, entre la tropa, provocaba la ausencia de las hojas de esta solanácea. Todos hemos oído hablar en alguna ocasión de algún intercambio tabaco/papel de liar en frentes estabilizados de la guerra civil.

En Arnero y González (1981: 106) se reproduce un curioso cartel, editado por el “Centro de Cultura Femenina” de San Sebastián. Se representa un muñeco articulado, conformado por un paquete de tabaco, cigarros y puros, camino del frente. Exhibe esta leyenda: *Tabaco del soldado. Por patriotismo mándame al frente. Los soldados que luchan por España me necesitan.*



Detalle de R-17

17b: **Julio Sanchos Esteve**

Documentado cuatro veces. El segundo apellido aparece citado tan solo en una ocasión. Seguramente se trata de un militar.

17c: **Benito López.** Otro militar.

Reseñamos que en un pozo de riego, abierto a quilómetro y medio al este del chalet de Gil, hemos localizado cinco grafitos con este nombre y apellido. Los trazos caligráficos coinciden largamente en ambos edificios. En el pozo, un grafito situado a escasos centímetros nos certifica la estancia en el motor del 509 batallón de la 128 brigada mixta, mandada por Santiago Tito Buades, maestro con anterioridad al estallido del conflicto bélico. Benito López es bien posible que perteneciera a este batallón. Reproducimos el final del comentario que Engel dedica a la 128 brigada mixta: “El 4 de julio [de 1938] se hallaba defendiendo Alfonteguilla y Vall d’Uxó y, del 7 al 11 de noviembre intervino en una fracasada ofensiva sobre Nules y Castellón. La 128ª Brigada Mixta, desafortunada heredera de otras dos, permaneció en el frente de Levante hasta el final de la guerra (Engel 2005: 166).

Registro 18

Integrado por cuatro inscripciones y dos dibujos, todo a lápiz negro.



Registro 18

18a: **Ángel Barreda Rubio**. Firma y rúbrica. Presumiblemente, otro militar.

18b: **Viva la República**.



Detalle de R-18

18c: Pequeño dibujo, 11cm de altura, emplazado encima de la palabra República. Representa una mujer desnuda, mirando a la izquierda y sin brazos. Se destacan los rasgos femeninos más característicos: matojo de pelo en la cabeza, pechos y pelusilla púbica.



18d: Dibujo de una cruz esvástica, de brazos doblados hacia la derecha, 19 x 19 cm.

La presencia de esta cruz gamada resulta muy sorprendente, y más en connivencia con el “Viva la República”. Podría tratarse de una confrontación buscada expresamente, o bien el dibujo aparece falto de algún escrito alusivo, del tipo “Aplastemos el fascismo”, que, por las razones que fueran, no se materializó.



Detalle de R-18

18e: **B.** Probable inicial de una palabra no desarrollada.

Registro 19 (Espacio E, Patio)

Rosetón de buenas dimensiones -55 cm de diámetro-, el más grande que hemos localizado en el transcurso de nuestra búsqueda de grafitos de la guerra civil. Se encuentra inciso en el mortero del patio, mano izquierda saliendo de la casa. Integrado por seis pétalos.

Esta figura geométrica es frecuente encontrarla en grafitos de la guerra.



Registro 19

Registros 20-21 (Espacio F, Baño)

Dos consignas, desplegadas a ambos lados de la estancia, realizadas con pintura blanca de idéntica textura que la utilizada en los registros 11-16. La pérdida de soporte, más un posterior encalado, las ha hecho prácticamente invisibles.

Recalamos que estas dos consignas parecen haber sido ejecutadas por el autor de los registros 1-4.



Registro 20

Registro 20

Lado derecho al entrar a la pieza. Configurado por tres líneas:

1. **Condeno**
2. [---] **momento**
3. [---] **patria!**

Con estos escasos elementos resulta arriesgado elaborar ninguna hipótesis acerca de la restitución del texto, iniciado, sorprendentemente, en primera persona del presente de indicativo. *Condeno* se nos presenta fuertemente destacado del resto.

Podría tratarse del eco de alguna frase célebre, tal como leemos en algunos carteles republicanos.

Registro 21

Parte izquierda de la habitación. Integrada por tres líneas:

1. [---] **re**[---] [---]**n**[---]¿
2. [de los?] [v]**igilantes**
3. **pobres de espíritu!**

Se desarrolla a partir de 147 cm del pavimento y alcanza 29 cm de altura; altura media de las letras, 5 cm. En la primera línea de esta consigna se podría restituir un verbo seguido de una preposición o un adverbio. El término *vigilante* hay que relacionarlo con *soldado*.



Registro 21

Registros 22-23 (Espacio H, Pasillo). Dos grafitos circunstanciales, sobre el zócalo de azulejos.

Registro 22

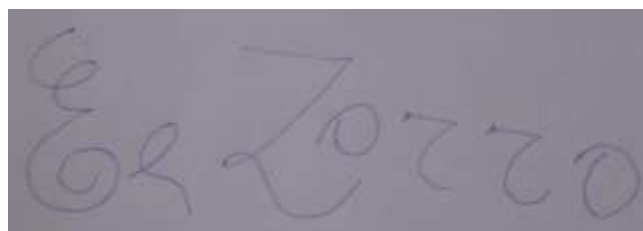
Grafito inciso: **Francisco Sanches**. Firma y rúbrica, 17 cm de largo. Se trata del mismo individuo que hemos localizado en el saloncillo, registro 9.



Registro 22

Registro 23

Inscripción, muy perdida, a lápiz azul: **El Zorro**, 15 x 23 cm. La legendaria figura del bandido californiano Diego de la Vega gozaba ya durante la guerra civil de amplia popularidad, gracias a la literatura y el cine.



Registro 23 y restitución

Un paralelo

Al ocuparnos del estudio del chalet de Gil nos planteamos realizar un sondeo en las casas situadas a su alrededor, con el fin de localizar grafitos de la guerra civil. Prontamente nos encontramos con la vecina villa Dolores, así denominada en honor a su propietaria: Dolores Safont, una señora de Nules, conectada, igual que Bautista Gil, con el mundo de la exportación naranjera. El edificio, actualmente abandonado, fue habitado también después del conflicto.



Panorámica de Villa Dolores.

Las inscripciones del chalet se sitúan de forma bastante caótica a lo largo de la fachada y las dos plantas, presentan notable pérdida de soporte y no responden a ningún proyecto iconográfico predeterminado, a diferencia de lo que detectamos en el chalet de Gil. Lo que nos interesa, no obstante, es el mensaje que nos han hecho llegar. Transcribimos una selección:

a) Consignas, lemas y proclamas:

.España jamás será de los invasores, porque hay unos corazones que están dispuestos ha [así] defenderla.

. Con la unidad de todos conseguiremos la victoria.

. Antes [---] héroe que [---]

. Contra capitalismo.

. A favor [así] de poca ropa.

c) Organizaciones sindicales, Brigadas Mixtas, unidades y militares concretos.

. **Viva CNT**

. **CNTF**

. **FNT**

. **Viva la 36 B^a** [Brigada].

. **Viva la 5^a.**

. **79 Brigadas Mistas** [así] **1^o Batallón 1^a Compañía. V. Calderón.**

. **Tiniente** [así] **coronel Manuel** [...?].

. **Tomás Ganga Ricarte. 1 Compañía Batallón Za**[padores?].

. **Ginés Petit Torreblanquí.**

Como puede comprobarse existe un cierto paralelismo entre los dos edificios con respecto al mundo de las consignas y proclamas. Las referencias a organizaciones sindicales y brigadas mixtas están aún ausentes en el chalet de Gil.

Recapitulación

La ampliación del Corpus del chalet de Gil, mediante la incorporación de los registros del interior del inmueble, ha hecho posible la ampliación de su universo plástico y comunicativo. Con respecto a pinturas y grabados podemos hablar, sin paliativos, de unos artistas poseedores de conocimientos artísticos notables, incluso académicos. Dominan con destreza las técnicas de la pintura, singularmente la encáustica. Conviven con ellos los grafitos de carácter popular.

Se nos plantea una pregunta, referida a los modelos que los artistas tenían presentes, parece claro que se inspiraron en la cartelística republicana, pero, ¿tenían los carteles materialmente presentes? Parece evidente que no, puesto que en caso afirmativo se hubiera producido una duplicación gratuita. Lo más lógico sería pensar que los arquetipos llegaran al chalet vía prensa ilustrada y revistas militares, especialmente de las brigadas, o, mejor aún, mediante tarjetas postales de campaña, ampliamente difundidas. Dos publicaciones (Martí 2000, Revistas y Guerra 2007) nos pueden ilustrar sobre este mecanismo. De Armero y González (1981: 118) recuperamos este fragmento: “La original Tarjeta Postal de Campaña del Ejército Popular reproducía normalmente los mismos motivos creados para carteles murales por los destacados artistas que se dedicaran a esta tarea”.

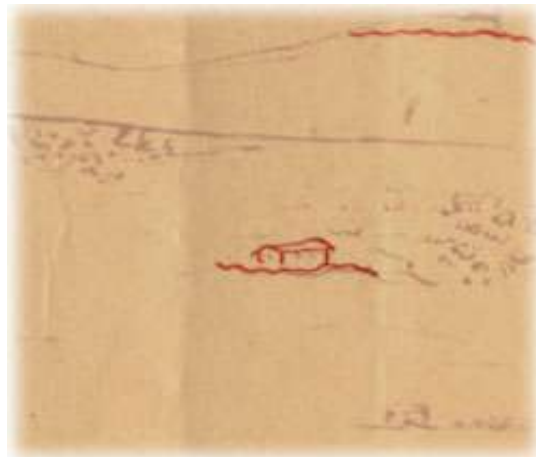
Las nuevas consignas han continuado la línea de los mensajes anteriores, como no podía ser de otra forma. Sin embargo, referente a pinturas y grafitos circunstanciales, el panorama resulta ahora mucho más diversificado. Anotamos, también, que por vez primera se cita la II República de manera categórica. Se trata de los registros 11 (**Viva la aviación republicana**) y 18^a (**Viva la República**).

Por otra parte, los grafitos informales, transmiten humanidad y cotidianidad. Nos referimos a sumas y restas simples (no se han incorporado al Corpus, pero anotamos su existencia), nombres de militares, marca de El Zorro o dibujo de la mujer desnuda. Singularmente se ha de destacar del conjunto el registro 17^a –**SOS Tabaco**–, por el sutil humorismo que rezuma.

Hospital ?

Nel-lo Navarro señala en su artículo que el motivo por el cual el chalet de Gil albergó este conjunto iconográfico fue debido a la circunstancia de haberse emplazado un pequeño hospital de campaña de las tropas republicanas (Navarro 2004: 40). El abandono de las instalaciones se produciría a medida que el frente de guerra se aproximaba, junio de 1938. Lanza la hipótesis basándose en el testimonio de “diversos excombatientes del Ejército Popular”.

Citamos, aunque sea de paso, los hospitales militares republicanos más cercanos a la finca de Gil. Se emplazaban en La Vilavella y estuvieron en activo hasta la ocupación de esta villa por el Cuerpo de Ejército de Galicia, mandado por el general Aranda -7 de julio de 1938-.



Detalle del mapa panorámico de 1938.

En La Vilavella fueron habilitados como hospitales al menos tres de los balnearios en activo, casualmente aquellos que disponían de un mayor número de camas. Se trataba de Galofre, La Estrella y Cervelló. Al hotel de Cervelló, abierto junto a la fuente Calda y denominado “Juventud”, llegaron militares heridos en la batalla de Teruel. Las amputaciones de miembros, producidas por las gélidas temperaturas que se registraron, abundaron. Algunos soldados, incluso murieron en sus salas, según leemos en los registros de defunciones del Juzgado de Paz de la Vilavella (Vicent, 1983).

Estimulados por estos apuntes consultamos los registros de defunciones del Juzgado de Paz de La Vall d'Uixó, con el fin de extraer alguna prueba documental que diera validez a la dedicación del chalet de Gil a la sanidad militar. Nada se encontró.

La documentación consultada en el AGMV sí que nos habla de un hospital destinado a las tropas republicanas acantonadas al sur del Torrent de Nules. Lo sitúan en unas escuelas radicadas en Almenara, al salir de la villa en dirección Valencia. Así lo podemos leer mediante el testimonio de un evadido a la zona nacional, fechado el 5 de septiembre de 1938: "los enfermos se evacuan a Almenara, a un hospital que han establecido en una Escuela que se encuentra en las primeras casas al Norte del pueblo". Se evacuan también enfermos a El Puig y Valencia. La 128 BM disponía de un hospital en Benevites, "con los enfermos y rebajados de la Brigada". En realidad, con todo, en los comunicados de operaciones se habla bien poco de bajas por armas de guerra, exceptuados los días de la ofensiva republicana sobre Nules (7-10 de noviembre de 1938), una infeliz operación que produjo una auténtica carnicería. En cambio, si de enfermos de fiebres palúdicas, originadas por la presencia de los marjales de Nules-Almenara. A los pacientes, se les administraba, diariamente, cinco tabletas de quinina.

Resumiendo, ni en entrevistas ni en consultas documentales, hemos constatado la existencia en la casa de Gil de ninguna especie de servicios sanitarios, circunstancia que no excluye la posibilidad de que, tal como indica Navarro, en un determinado momento, se dedicase a hospital de primeros auxilios, por ejemplo durante la ocupación de la partida de la Mallada. En el caso de la conquista del castillo de La Vall la conexión resulta más compleja, dada la orografía. Esta fortaleza fue conquistada por los nacionales el 31 de diciembre de 1938 (*La guerra civil...*, vol. 17: 56-57).

Queda abierta la posibilidad de haber albergado el chalet un puesto de comandancia. El AGMA nos informa de algunos de estos puntos. Así sitúa el puesto de comandancia de la 128 BM próximo a la carretera general Valencia-Barcelona, en término de Nules, "a unos 400 metros al sur de la Casa Catalán" (1-XII-1938). En el grao de Moncofa, en el chalet del médico nulense Eduardo Moros, otro puesto de comandancia de una BM no identificada (14 de noviembre). El puesto de comandancia del jefe de la 36 BM en la casa de Campoi, junto a la carretera de Nules a La Vall d'Uixó (12 de octubre). Finalmente, por su probable conexión con el chalet de Gil, nos hacemos eco del correspondiente al 142 batallón de la 36 BM, "próximo a la carretera Villavieja-Vall de Uxó a un Km aproximadamente de la línea del frente", según testimonio correspondiente a un evadido de las filas republicanas, 14 de noviembre de 1938.

Durante la guerra debió padecer desperfectos ocasionados por los morteros de las posiciones nacionales emplazadas en las montañas de Nules-La Vilavella. Luis Lucia, prisionero en Barcelona por el gobierno de Franco, habla, en carta fechada a finales de junio de 1941, de sus distracciones, entre las que se encontraba un proyecto para reconstruir “una casa de campo .El Pinet, situada en el término de Nules- que había sufrido daños importantes durante la guerra y por la que esperaba obtener ayudas oficiales como zona devastada. Albergaba el sueño de que pudiera servirle de refugio para recuperar la convivencia familiar” (Comes, 2003: 460).

El “triángulo”, pues, ha permitido contextualizar el chalet de Gil en un espacio y un tiempo determinado.



Triángulo republicano.

Epílogo

La reanudación del estudio del conjunto epigráfico del chalet de Gil ha patentado la riqueza historiográfica que implican estos testimonios. El Museo de Historia de La Vilavella, consciente de esta realidad, está en estos momentos inmerso en un trabajo de recogida sistemática de inscripciones y grabados de la guerra civil pertenecientes a cuatro términos de la Plana Baixa: Nules, La Vilavella, La Vall d’Uixó y Moncofa.

Un estudio perentorio, dada la fragilidad del legado y la implacable destrucción de las casas de campo, los inmuebles que acogen, de forma avasalladora, este tipo de material epigráfico.

Nos ha hecho también colegir el relieve que alcanzan los dos grandes archivos de la guerra civil, Salamanca y, singularmente, Ávila. Allí encontramos una documentación poco hollada hasta la fecha, referente a la zona que nos ocupa. Unos legajos que nos hablan, principalmente, de la parafernalia de las operaciones militares, con toda la carga de muerte y destrucción que traen aparejada. Pero, a parte de esto, tangencialmente, del trabajo de los guerreros, su comida, enfermedades, higiene, capacitación, ocio, recompensas, castigos, deserciones, fusilamientos, desmoralización, esperanza... Estos aspectos serán objeto de una próxima publicación.

Bibliografía i siglas utilizadas

AGMA: Archivo General Militar de Ávila.

ABELLÁN GARCÍA-MUÑOZ, Juan (1996): *Galería de aviones de la Guerra Civil Española (1936-1939)*. Ministerio de Defensa, Artegraf, Madrid.

ALPERT, Michael (2007): *El Ejército Popular de la República, 1936, 1939*. Editorial Crítica.

ARMERO, José Mario i GONZÁLEZ, Manuel (1981): *Armas y pertrechos de la Guerra Civil Española*. Ediciones Poniente, Unión Gráfica, Madrid.

ARMIÑÁN, Luis (s.a. 1939): *Bajo el cielo de Levante. La ruta del Cuerpo de Ejército de Galicia*. Con prólogo del general Antonio Aranda. Ediciones Españolas, Madrid. Ejemplar consultado en la Biblioteca Provincial de Ávila.

Balas Rojas (1938). Portavoz de la 75 Brigada Mixta, números 23 y 24 (Agosto/Septiembre). Originales en el Archivo General de la Guerra Civil Española, Salamanca.

CARULLA, Jordi i Arnau (1996): *La Guerra Civil en 2000 carteles: república, guerra civil, postguerra*. Postermil, Barcelona, dos volúmenes.

COMES IGLESIA, Vicent (2003): *En el filo de la navaja. Biografía política de Luis Lucía Lucía (1888-1943)*. Editorial Biblioteca Nueva, Madrid, impreso por Rogar, segunda edición.

ENGEL, Carlos (2005): *Historia de las brigadas mixtas del Ejército Popular de la República. 1936-1939*. Almena-Ediciones, Madrid, 2ª edición.

FELIP SEMPERE, Vicent (1998): *La Fira de Nules en la época contemporánea. Antecedentes y contexto histórico de su reinstauración*. Ajuntament de Nules, Gráficas Castañ, Onda.

FLORES PAZOS, Carlos (1997): *Uniformes y pertrechos. Ejército popular republicano, 1936-1939*. Almena Ediciones, Gráficas Alonso, Madrid.

Guía de archivos militares españoles (1999). Ministerio de Defensa, Madrid, 2ª edición.

La Guerra Civil en la Comunidad Valenciana (2006-2007). Editorial Prensa Valenciana, Valencia, Printer Industria Gráfica.

Los muros tienen la palabra. Materiales para una historia de los graffittis (1997). Edición a cargo de F.M. Gimeno Blay y Mª Luz Mandingorra Llavata. Universidad de Valencia. Departamento de Historia de la Antigüedad y de la Cultura Escrita.

MARTÍ MORALES, Ricard (2000): *En campanya. Targetes postals de la Guerra Civil, 1936-1939*. Editorial Miquel A. Salvaterra, La Estampa, Barcelona.

MARTÍNEZ BANDE, José Manuel (1977): *La ofensiva sobre Valencia*. Editorial San Martín, Madrid. Monografías de la Guerra de España. Número 12.

MIRANDA J. Y MERCADO P. (1988): *World Aviation in Spain (The Civil War). 1936-1939. American and soviet airplanes*. Gráficas Monterreina, Madrid.

NAVARRO, Nel·lo (2004): “Un conjunt d’inscripcions i graffits de l’exèrcit popular conservats en un antic hospital de camp”. *Aigualit, revista del Centre d’Estudis Vallers*, número 9: 39-45.

PÉREZ ROJAS, Francisco Javier, ed (2002): *Arte y propaganda. Carteles de la Universitat de València: Sala Thesaurus, La Nau, Universitat de València, diciembre de 2001 a enero de 2002*. Universidad de Valencia.

PICARDO CASTELLÓN, Manuel (1986): Catálogo de la exposición. Ministerio de Cultura. Museo Nacional de Arte Reina Sofía.

VICENT CAVALLER, Joan Antoni (1985): “La Font Calda. Els banys de Cervelló”. *La Vilavella, Butlletí d’Informació Municipal*, número 9, enero.